

MUSEI  
IN COMUNE  
ROMA



*Programma a cura della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali*  
**GENNAIO/FEBBRAIO 2025**

ROMA  
MIC  
CARD  
SCOPRILA

PATRIMONIO  
IN COMUNE  
CONOSCERE E PARTECIPARE

con Zetema  
progetto cultura

ROMA

**Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare** è il programma di incontri curato dalla Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali, rivolto a tutti, per conoscere attraverso visite, itinerari, laboratori e cicli di conferenze, il patrimonio culturale di Roma Capitale

## aMICi

Incontri con i curatori dei musei per approfondire insieme la conoscenza di opere e temi delle raccolte dei Musei Civici e per visitare alcune delle principali mostre in corso.

*Riservato ai possessori della Roma MiC Card e alle persone sorde*

## Archeologia in Comune

Visite guidate e aperture straordinarie condotte dai curatori archeologi nelle aree archeologiche e nei monumenti della Soprintendenza Capitolina, per diffondere la conoscenza della città integrando le informazioni scientifiche con il racconto degli interventi di restauro, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card*

## Passeggiate Romane

Itinerari alla scoperta di Roma Moderna e Contemporanea ideati e condotti da curatori della Soprintendenza Capitolina. Monumenti, luoghi e spazi della Città eterna, noti e meno noti, dal medioevo alla contemporaneità, sono protagonisti di questi incontri.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card*

## L'Arazzo della domenica

Ciclo di storytelling nell'ambito della mostra "Niki Berlinguer. La grande signora dell'arazzo" presso i Musei di Villa Torlonia - Casina delle Civette

*Attività gratuita con ingresso a tariffazione vigente, gratuita con la Roma MiC Card.*

*Prenotazione consigliata allo 060608.*

## Roma Racconta...

*Le professioni del patrimonio culturale*

È il ciclo di conferenze a cura dei Servizi educativi della Soprintendenza Capitolina che in questa edizione approfondisce le professioni che ruotano intorno al grande mondo del patrimonio culturale grazie all'intervento di affermati professionisti della cultura.

*Incontri gratuiti per tutti.*

*Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.*

*Prenotazione consigliata.*

**Info e prenotazioni 060608 | [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it)**

Il programma potrebbe subire variazioni, si consiglia sempre di visitare il sito ufficiale [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it) per gli aggiornamenti.

Alcuni incontri prevedono traduzione in Lingua dei segni italiana-LIS, grazie alla collaborazione del Dipartimento Politiche Sociali e Salute (Direzione Servizi alla Persona).

Per maggiori info consultare [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it).

Le persone sorde possono prenotare anche tramite il servizio multimediale gratuito CGS Comunicazione Globale per Sordi di Roma Capitale - collegandosi al sito <https://cgs.veasyt.com/> dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 18.30 e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 13.30

# aMICi

## GIOVEDÌ 9 GENNAIO, ORE 14.00 UN RACCONTO PER IMMAGINI DEI FORI IMPERIALI

A cura di Valentina Musella

*La storia dei Fori Imperiali attraverso lo studio delle fonti iconografiche*

### AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## GIOVEDÌ 9 GENNAIO, ORE 17.00 SEBASTIANO RICCI: L'INCANTO DELLA BELLEZZA

A cura di Federico De Martino

*I due dipinti del pittore veneto Sebastiano Ricci: l'origine, la storia e lo stile.*

### MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## SABATO 11 GENNAIO, ORE 16.00

### DINO IGNANI. 80'S DARK ROME

A cura di Dino Ignani e Silvia Telmon, con Barbara Blasi

*L'autore incontra il pubblico per commentare le fotografie in mostra, che documentano l'intensa stagione della scena dark romana degli anni '80.*

### MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## MARTEDÌ 14 GENNAIO, ORE 17.00 FANCIULLI E GIOVANI ATLETI

A cura di Barbara Nobiloni

*Il poeta Sulpicio Massimo, il giovane auriga, l'atleta di Mantinea e la giocatrice di astragali, sono le sculture protagoniste della visita.*

### MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## GIOVEDÌ 16 GENNAIO, ORE 17.00 TIZIANO, LOTTO, CRIVELLI E GUERCINO. CAPOLAVORI DELLA PINACOTECA DI ANCONA

A cura di Ilaria Miarelli Mariani

*Le sale terrene del Palazzo dei Conservatori ospitano una selezione di sei opere della Pinacoteca Civica "Francesco Podesti" di Ancona dipinte da Tiziano, Guercino, Carlo Crivelli, Lorenzo Lotto e Olivuccio Ciccarelli, pittore tardo-gotico.*

### MUSEI CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## GIOVEDÌ 16 GENNAIO, ORE 18.00 LA MEMORIA DELL'ANTICO: IL FORO DI AUGUSTO VISTO DAGLI ARCHITETTI MODERNI

A cura di maria Paola Del Moro

*Oltre la "nostra" ricostruzione dei monumenti, proponiamo quella degli artisti e degli architetti che hanno ammirato, rilevato e riprodotto secondo criteri scientifici e con immaginazione il Foro di Augusto.*

### MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI

Via Quattro Novembre, 94

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## VENERDÌ 17 GENNAIO, ORE 14.30 I FORI DOPO I FORI

A cura di Nicoletta Bernacchio

*Una passeggiata dal Foro di Traiano a quello di Cesare, passando sotto Via dei Fori Imperiali alla scoperta delle testimonianze medievali e moderne dei Fori Imperiali. Il percorso è completamente privo di barriere architettoniche.*

### AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## MARTEDÌ 21 GENNAIO, ORE 16.30 L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA

A cura di Arianna Angelelli e volontari del servizio civile universale

*Una visita guidata alla mostra L'estetica della deformazione. Protagonisti dell'espressionismo italiano, alla scoperta della Scuola Romana, dei Sei di Torino e di Corrente.*

### GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## MARTEDÌ 21 GENNAIO, ORE 17.15 ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

A cura di Vanessa Ascenzi

*Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? Sì? No? Forse? Vieni a visitare il museo e saprai quale delle tre è la risposta giusta.*

### MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

Largo di Torre Argentina, 52

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## MERCOLEDÌ 22 GENNAIO, ORE 15.00 ALBERTO MORAVIA, LO SCRITTORE E I SUOI AMICI

A cura di Carola Susani

*La storia di uno scrittore come Alberto Moravia è anche una storia di relazioni, di amicizia. La visita permetterà ai partecipanti di penetrare nell'esperienza quotidiana e nella rete amicale di uno dei massimi scrittori del Novecento italiano.*

### CASA MUSEO ALBERTO MORAVIA

Lungotevere della Vittoria, 1

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

## VENERDÌ 31 GENNAIO, ORE 16.30 ROMA PITTRICE

A cura di Laura Panarese

*Un percorso coinvolgente con la curatrice museale tra volti più o meno noti, storie affascinanti e talenti sorprendenti di donne artiste attive a Roma tra il '500 e l' '800.*

### MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

# GENNAIO

**MARTEDÌ 4 FEBBRAIO, ORE 15.30**

### A VOLTA SCOPERTO. UN'ECCEZIONALE SCULTURA ETRUSCA DEL MUSEO BARRACCO

A cura di Anna Maria Rossetti

*Un'opera dal carattere eccezionale nel panorama della scultura etrusca, un volto femminile di rara bellezza. Il mistero del suo aspetto, a lungo reputato inafferrabile, e della sua identificazione, finalmente rivelati da un recentissimo studio.*

**MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO**

Corso Vittorio Emanuele, 166/A

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 4 FEBBRAIO, ORE 16.30**

### L'ALBERO DEL POETA

A cura di Roberta Perfetti e Silvia Telmon

*Visita guidata, con focus su una selezione di opere e invito a condividere pensieri e memorie, alla mostra che ripercorre la fortuna della "Quercia del Tasso" nella narrazione e nelle immagini di letterati e artisti.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**DOMENICA 5 GENNAIO, ORE 10.00**

### TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA

A cura di Héctor Alcantara, Consigliere Culturale dell'Ambasciata del Messico in Italia, con Silvia Telmon e Barbara Blasi

*In occasione del 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Messico e Italia, il Museo presenta la mostra "Testimoni di una guerra. Memoria grafica della Rivoluzione Messicana" in collaborazione con l'Ambasciata del Messico in Italia.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 11 FEBBRAIO, ORE 17.15**

### ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

A cura di Vanessa Ascenzi

*Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? Sì? No? Forse? Vieni a visitare il museo e saprai quale delle tre è la risposta giusta.*

**MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA**

Largo di Torre Argentina, 52

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO, ORE 14.30**

### A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI

A cura di Antonella Corsaro

*Un percorso privo di barriere architettoniche dal Foro di Traiano fino al Foro di Cesare passando all'interno delle cantine del quartiere Alessandrino sotto via dei Fori Imperiali.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO, ORE 17.00**

### I FARNESE NELLA ROMA DEL '500. ORIGINE E FORTUNA DI UNA COLLEZIONE

A cura di Eloisa Doderò

*Una rara occasione per approfondire, accompagnati da una curatrice del museo, la collezione Farnese, espressione del collezionismo erudito di papa Paolo III e dei suoi nipoti, che comprende dipinti, sculture antiche, bozzetti, disegni, manoscritti.*

**MUSEI CAPITOLINI**

Piazza del Campidoglio

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 18 FEBBRAIO, ORE 16.30**

### L'ALBERO DEL POETA

A cura di Roberta Perfetti e Silvia Telmon

*Visita guidata, con focus su una selezione di opere e invito a condividere pensieri e memorie, alla mostra che ripercorre la fortuna della "Quercia del Tasso" nella narrazione e nelle immagini di letterati e artisti.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO, ORE 17.00**

### I CAPOLAVORI DI ARTE GRECA

A cura di Serena Guglielmi

*Una visita alla scoperta dei capolavori della Centrale Montemartini, le opere più amate della collezione.*

**MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI**

Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**VENERDÌ 21 FEBBRAIO, ORE 16.30**

### ROMA PITTRICE

A cura di Laura Panarese

*Un percorso coinvolgente con la curatrice museale tra volti più o meno noti, storie affascinanti e talenti sorprendenti di donne artiste attive a Roma tra il '500 e l' '800.*

**MUSEO DI ROMA**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO, ORE 14.00**

### CHI HA SCOPERTO I FORI IMPERIALI

A cura di Valentina Musella

*Una passeggiata per raccontare la storia degli scavi ai Fori Imperiali, da Napoleone ad oggi.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO, ORE 16.30**

### L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA

A cura di Arianna Angelelli e i Volontari del Servizio Civile Universale

*Una visita guidata alla mostra "L'estetica della deformazione. Protagonisti dell'espressionismo italiano", alla scoperta della Scuola Romana, dei Sei di Torino e di Corrente.*

**GALLERIA D'ARTE MODERNA**

Via Francesco Crispi, 24

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**FEBBRAIO**

# Archeologia in Comune

**VENERDÌ 10 GENNAIO, ORE 15.15**

## VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE

A cura di Simonetta Serra

*Il sepolcreto della Via Ostiense è l'unica parte oggi visitabile di una vasta necropoli romana con una lunghissima continuità di uso dal I secolo a.C. al IV secolo d.C., rinvenuta nel 1917 durante lavori stradali presso la basilica di S. Paolo.*

Ingresso da Parco Schuster (appuntamento presso la Basilica di San Paolo fuori le mura)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 11 GENNAIO, ORE 10.00**

## SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO

A cura di Maria Letizia Buonfiglio

*La storia del più grande edificio di spettacoli di tutti i tempi.*

Ingresso area archeologica Circo Massimo

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**DOMENICA 12 GENNAIO, ORE 11.30**

## VISITA AL SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

A cura di Carla Termini

*L'area archeologica del sepolcro degli Scipioni si trova lungo il tratto urbano della Via Appia Antica, all'interno delle Mura Aureliane, prima della Porta S. Sebastiano. La sua costruzione agli inizi del III sec. a.C. si deve a Lucio Cornelio Scipione Barbato, capostipite della famiglia degli Scipioni.*

Via di Porta San Sebastiano, 9

**MAX 12 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**VENERDÌ 17 GENNAIO, ORE 11.30**

## ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI

A cura di Letizia Silvestri

*Oltre a Porta Maggiore e alla "Tomba del Fornaio", quali sorprese riserva uno degli angoli più trafficati ma meno conosciuti di Roma?*

Appuntamento all'angolo tra Via Statilia e Via di Santa Croce in Gerusalemme

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 18 GENNAIO, ORE 11.00**

## VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della Via Appia antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**VENERDÌ 19 GENNAIO, ORE 11.30**

## VISITA AI SEPOLCRI REPUBBLICANI DI VIA STATILIA

A cura di Simonetta Serra

*Un gruppo di cinque sepolcri destinati per lo più al rito dell'incinerazione, venne scoperto agli inizi del Novecento, lungo l'antico percorso della via Celimontana.*

Via Statilia, angolo Via di Santa Croce in Gerusalemme

**MAX 10 PARTECIPANTI**

**SABATO 25 GENNAIO, ORE 11.30**

## MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Il Mitreo del Circo Massimo fu scoperto nel 1931 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, all'interno dell'edificio dei Musei di Roma. Il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Mitreo del Circo Massimo, Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 30 GENNAIO, ORE 11.30**

## IL RIONE ESQUILINO

A cura di Letizia Silvestri

*Una passeggiata archeologica nel settore settentrionale dell'Esquilino che conduce alla scoperta di un tratto nascosto della prima cinta muraria della città.*

Giardino dell'Acquario Romano, Piazza Manfredo Fanti (appuntamento davanti all'area archeologica),

**MAX 5 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**SABATO 1 FEBBRAIO, ORE 10.00**

## SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO

A cura di Maria Letizia Buonfiglio

*La storia del più grande edificio di spettacoli di tutti i tempi.*

Ingresso area archeologica Circo Massimo

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**SABATO 8 FEBBRAIO, ORE 10.00**

## SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO

A cura di Maria Letizia Buonfiglio

*La storia del più grande edificio di spettacoli di tutti i tempi.*

Ingresso area archeologica Circo Massimo

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**SABATO 8 FEBBRAIO, ORE 11.30**

## VISITA AL SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI

A cura di Carla Termini

*L'area archeologica del sepolcro degli Scipioni si trova lungo il tratto urbano della Via Appia Antica, all'interno delle Mura Aureliane, prima della Porta S. Sebastiano. La sua costruzione agli inizi del III sec. a.C. si deve a Lucio Cornelio Scipione Barbato, capostipite della famiglia degli Scipioni.*

Via di Porta San Sebastiano, 9

**MAX 12 PARTECIPANTI**

**DOMENICA 9 FEBBRAIO, ORE 11.00**

## PORTA SAN SEBASTIANO

A cura di Simonetta Serra

*La Porta Appia è una delle più imponenti tra le porte che si aprono nella cinta delle Mura Aureliane. Il suo nome cambiò nel corso del Medioevo in Porta S. Sebastiano, in memoria del martire cristiano sepolto nella catacomba fuori le mura.*

Via di Porta San Sebastiano, 18 (appuntamento presso il Museo delle Mura)

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO, ORE 11.30**

## VISITA AI SEPOLCRI REPUBBLICANI DI VIA STATILIA

A cura di Letizia Silvestri

*Un gruppo di cinque sepolcri destinati per lo più al rito dell'incinerazione, venne scoperto agli inizi del Novecento, lungo l'antico percorso della via Celimontana.*

Via Statilia, angolo Via di Santa Croce in Gerusalemme

**MAX 10 PARTECIPANTI**

**SABATO 15 FEBBRAIO, ORE 11.00**

## VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della via Appia antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio costituita da tre edifici principali il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**SABATO 22 FEBBRAIO, ORE 9.30**

## MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Il Mitreo del Circo Massimo fu scoperto nel 1931 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, all'interno dell'edificio dei Musei di Roma. Il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Mitreo del Circo Massimo, Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

**DOMENICA 23 FEBBRAIO, ORE 11.30**

## VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE

A cura di Simonetta Serra

*Il sepolcreto della via Ostiense è l'unica parte oggi visitabile di una vasta necropoli romana con una lunghissima continuità di uso dal I secolo a.C. al IV secolo d.C., rinvenuta nel 1917 durante lavori stradali presso la basilica di S. Paolo.*

Ingresso da Parco Schuster, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura

**MAX 15 PARTECIPANTI**

# GENNAIO/FEBBRAIO

# Passeggiate Romane

**MARTEDÌ 14 GENNAIO, ORE 15.15**

## IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**VENERDÌ 17 GENNAIO, ORE 13.30**

## NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPIO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (appuntamento presso l'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 21 GENNAIO, ORE 17.15**

## CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**SABATO 25 GENNAIO, ORE 11.30**

## PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo, 11/d (appuntamento nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana.

**DOMENICA 26 GENNAIO, ORE 10.00 E 12.00**

## LA PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO

Visita non accompagnata

*La Porta Magica di Piazza Vittorio, con i suoi moti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino.*

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della Piazza, lato Via Carlo Alberto)

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 29 GENNAIO, ORE 15.15**

## IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 4 FEBBRAIO, ORE 15.15**

## IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**VENERDÌ 7 FEBBRAIO, ORE 13.30**

## NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPIO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la torre Argentina, la torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (nei pressi dell'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**DOMENICA 16 FEBBRAIO, ORE 11.30**

## PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo, 11/d (nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**MARTEDÌ 18 FEBBRAIO, ORE 15.15**

## IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 25 FEBBRAIO, ORE 17.15**

## CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GENNAIO/FEBBRAIO**

# L'Arazzo della domenica

# Roma Racconta

**DOMENICA 26 GENNAIO, ORE 10.30**

**RENATO GUTTUSO, "ARANCETO"**

A cura di Claudio Crescentini

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70 (appuntamento all'ingresso alla mostra)

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**DOMENICA 23 FEBBRAIO, ORE 10.30**

**PAUL KLEE, "HAMMAMET CON LA SUA MOSCHEA"**

A cura di Claudio Crescentini

MUSEI DI VILLA TORLONIA - CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70 (appuntamento all'ingresso alla mostra)

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 9 GENNAIO, ORE 16.30**

L'ARCHEOLOGO

**DALLO STUDIO ALLA PROFESSIONE.  
LA RICERCA ARCHEOLOGICA FRA AULE  
UNIVERSITARIE E TERRITORIO**

A cura di Francesco Maria Cifarelli (Università degli Studi dell'Aquila)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 16 GENNAIO, ORE 16.30**

IL CURATORE DI COLLEZIONE

**NOVECENTO ROMANO:  
LA COLLEZIONE DELLA CITTÀ  
METROPOLITANA DI ROMA CAPITALE**

A cura di Maria Cristina Rossini (Città metropolitana di Roma Capitale)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 23 GENNAIO, ORE 16.30**

LO STORICO DELL'ARTE PER IL RESTAURO

**IL PNRR E IL PATRIMONIO CULTURALE  
DI ROMA. IL RESTAURO DELLE  
FONTANE DI PIAZZA NAVONA**

A cura di Francesca Bertozzi, Tania Renzi (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 28 GENNAIO, ORE 16.30**

L'ESPERTO DI FORMAZIONE ARTISTICA

**TRASMETTERE I SAPERI ARTISTICO  
ARTIGIANALI: LE SCUOLE D'ARTE E  
MESTIERI DI ROMA**

A cura di Francesca Montanari (Dipartimento Scuola Lavoro e Formazione Professionale - Direzione Formazione e Lavoro di Roma Capitale)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO, ORE 16.30**

LO STORICO DELL'ARTE

**GESTIRE E VALORIZZARE  
IL PATRIMONIO CULTURALE  
ECCLESIASTICO DI ROMA.  
IL VICARIATO E I SUOI ENTI  
TERRITORIALI**

A cura di Francesca Bencetti (Ufficio per l'edilizia di culto, settore arte sacra e beni culturali della Diocesi di Roma)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO, ORE 16.30**

LO STORICO DEL CINEMA

**ALBERTO SORDI, IL CINEMA E ROMA**

A cura di Francesca Cantore (Sapienza Università di Roma)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 18 FEBBRAIO, ORE 16.30**

L'ARCHITETTO

**LE CASE PER IL POPOLO A ROMA.  
BORGATE UFFICIALI E CASE  
POPOLARISIME**

A cura di Milena Farina (Università degli Studi Roma Tre)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 25 FEBBRAIO, ORE 16.30**

L'ESPERTO DI DIDATTICA MUSEALE

**"ONE FOR ALL": ESPERIENZE DI  
PROGETTAZIONE INCLUSIVA NELLE  
REALTÀ MUSEALI**

A cura di Romina Laurito (Ministero della Cultura - Direzione regionale Musei nazionali Lazio) e Vittoria Lecce (Ministero della Cultura - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**SALA TENERANI, III PIANO**

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GENNAIO/FEBBRAIO**

# GENNAIO

	1	2	3	4	5	
LUNEDÌ <b>6</b>	MARTEDÌ <b>7</b>	MERCOLEDÌ <b>8</b>	GIOVEDÌ <b>9</b> UN RACCONTO PER IMMAGINI DEI FORI IMPERIALI SEBASTIANO RICCI: L'INCANTO DELLA BELLEZZA DALLO STUDIO ALLA PROFESSIONE. LA RICERCA ARCHEOLOGICA FRA AULE UNIVERSITARIE E TERRITORIO	VENERDÌ <b>10</b> VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE	SABATO <b>11</b> DINO IGNANI. 80'S DARK ROME SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO	DOMENICA <b>12</b> VISITA AL SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI
<b>13</b>	<b>14</b> FANCIULLI E GIOVANI ATLETI IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	<b>15</b>	<b>16</b> TIZIANO, LOTTO, CRIVELLI E GUERCINO. CAPOLAVORI DELLA PINACOTECA DI ANCONA LA MEMORIA DELL'ANTICO: IL FORO DI AUGUSTO VISTO DAGLI ARCHITETTI MODERNI NOVECENTO ROMANO: LA COLLEZIONE DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI ROMA CAPITALE	<b>17</b> I FORI DOPO I FORI ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPITO	<b>18</b> VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO	<b>19</b> VISITA AI SEPOLCRI REPUBBLICANI DI VIA STATILIA
<b>20</b>	<b>21</b> L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE	<b>22</b> ALBERTO MORAVIA, LO SCRITTORE E I SUOI AMICI	<b>23</b> IL PNRR E IL PATRIMONIO CULTURALE DI ROMA. IL RESTAURO DELLE FONTANE DI PIAZZA NAVONA	<b>24</b>	<b>25</b> MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO PORTA DEL POPOLO	<b>26</b> RENATO GUTTUSO LA PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO
<b>27</b>	<b>28</b> TRASMETTERE I SAPERI ARTISTICO ARTIGIANALI: LE SCUOLE D'ARTE E MESTIERI DI ROMA	<b>29</b> IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	<b>30</b> IL RIONE ESQUILINO	<b>31</b> ROMA PITTRICE	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8bc34a; margin-right: 5px;"></span> aMICi</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #3969ab; margin-right: 5px;"></span> Archeologia in Comune</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff9800; margin-right: 5px;"></span> Passeggiate Romane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e91e63; margin-right: 5px;"></span> L'Arazzo della Domenica</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #3e7f8e; margin-right: 5px;"></span> Roma Racconta</li> </ul>	



# FEBBRAIO

						<b>1</b>	<b>2</b>
						SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO	
LUNEDÌ <b>3</b>	MARTEDÌ <b>4</b>	MERCOLEDÌ <b>5</b>	GIOVEDÌ <b>6</b>	VENERDÌ <b>7</b>	SABATO <b>8</b>	DOMENICA <b>9</b>	
	A VOLTO SCOPERTO. UN'ECCELLENTISSIMA SCULTURA ETRUSCA DEL MUSEO BARRACCO L'ALBERO DEL POETA IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA	GESTIRE E VALORIZZARE IL PATRIMONIO CULTURALE ECCLESIASTICO DI ROMA. IL VICARIATO E I SUOI ENTI TERRITORIALI	NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPITO	SPETTACOLI E SPETTATORI AL CIRCO MASSIMO VISITA AL SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI	PORTA SAN SEBASTIANO	
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
	ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA		A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI I FARNESE NELLA ROMA DEL '500. ORIGINI E FORTUNA DI UNA COLLEZIONE VISITA AI SEPOLCRI REPUBBLICANI DI VIA STATILIA ALBERTO SORDI, IL CINEMA E ROMA		VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO	PORTA DEL POPOLO	
<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	
	L'ALBERO DEL POETA IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA LE CASE PER IL POPOLO A ROMA. BORGATE UFFICIALI E CASE POPOLARISSIME		I CAPOLAVORI DI ARTE GRECA	ROMA PITTRICE	MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO	VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE PAUL KLEE, "HAMMAMET CON LA SUA MOSCHEA"	
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>			
	CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE "ONE FOR ALL": ESPERIENZE DI PROGETTAZIONE INCLUSIVA NELLE REALTA' MUSEALI		CHI HA SCOPERTO I FORI IMPERIALI L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA		<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #8bc34a; margin-right: 5px;"></span> aMiCi</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #2196f3; margin-right: 5px;"></span> Archeologia in Comune</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff9800; margin-right: 5px;"></span> Passeggiate Romane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e91e63; margin-right: 5px;"></span> L'Arazzo della Domenica</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #2e7d32; margin-right: 5px;"></span> Roma Racconta</li> </ul>		