



Determinazione Dirigenziale

NUMERO REPERTORIO RI/356/2024 del 02/05/2024

NUMERO PROTOCOLLO RI/16776/2024 del 02/05/2024

OGGETTO: SPONSORIZZAZIONE TECNICA PER LA PROGETTAZIONE E L'ESECUZIONE DI INTERVENTI DI RESTAURO DI PALAZZO LE ROY C.D. FARNESINA AI BAULLARI - MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO E DI PALAZZO BRASCHI - MUSEO DI ROMA. AFFIDAMENTO A URBAN VISION SPA E APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI CONTRATTO. CIG B0DCA62ED5.

IL DIRETTORE

CLAUDIO PARISI PRESCICCE

Responsabile del procedimento: LUCIA SPAGNUOLO

Determinazione Dirigenziale firmata digitalmente da:

CLAUDIO PARISI PRESCICCE

PREMESSO CHE

tra i principi programmatici contenuti nell'articolo 2 dello Statuto di Roma Capitale, approvato con deliberazione dell'Assemblea Capitolina n. 8 del 7 marzo 2013, il comma 13 prevede che: "Roma Capitale tutela il patrimonio artistico, storico, monumentale e archeologico anche promuovendo e favorendo il coinvolgimento di soggetti privati finalizzato al recupero, alla conservazione, alla valorizzazione e alla più idonea fruizione di tale patrimonio nonché al sostegno delle attività culturali della Città";

nell'ambito dell'esercizio dei compiti istituzionali affidati alla Sovrintendenza Capitolina assumono un particolare rilievo la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico, storico, artistico e monumentale di Roma Capitale;

l'art. 43 della legge 27 dicembre 1997, n. 449 consente alle Pubbliche Amministrazioni di stipulare contratti di sponsorizzazione con soggetti privati e associazioni senza fini di lucro al fine di favorire l'innovazione dell'organizzazione amministrativa e di realizzare maggiori economie, nonché una migliore qualità dei servizi prestati, in relazione a iniziative dirette al perseguimento di interessi pubblici;

il Testo Unico degli Enti Locali d.lgs. 267/2000 all'art. 119 prevede la possibilità per i comuni, le province e gli altri enti locali di stipulare contratti di sponsorizzazione al fine di favorire una migliore qualità dei servizi prestati;

la normativa nel settore dei beni culturali di cui al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio - d.lgs. n. 42/2004, definisce all'art. 120 la sponsorizzazione culturale come ogni contributo, anche in beni o servizi, erogato per la progettazione o l'attuazione di iniziative in ordine alla tutela o alla valorizzazione del patrimonio culturale, con lo scopo di promuovere il nome, il marchio, l'immagine, l'attività o il prodotto dell'attività del soggetto erogante in forme compatibili con il carattere artistico o storico, l'aspetto e il decoro del bene culturale;

l'art. 134 del Codice dei Contratti Pubblici - d.lgs. n. 36/2023 disciplina la collaborazione tra pubblico e privato nello svolgimento di attività finalizzate alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, di regola svolte nelle forme della sponsorizzazione e del partenariato;

con Deliberazione n. 23 del 7 marzo 2019 l'Assemblea Capitolina ha approvato il Regolamento per la Disciplina e la Gestione delle Sponsorizzazioni (di seguito richiamato come "Regolamento"), recante la disciplina in merito all'affidamento dei contratti di sponsorizzazione per eventi, iniziative, lavori, servizi o forniture promossi, organizzati o gestiti dall'Amministrazione Capitolina per il perseguimento di finalità di pubblico interesse, nell'osservanza dei criteri di efficienza, efficacia e trasparenza che regolano l'operato della Pubblica Amministrazione e, per le sponsorizzazioni attinenti ai beni culturali, anche quanto contenuto nell'art. 120 del d.lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii.;

ai sensi dell'art. 4 del Regolamento, la Giunta Capitolina con Deliberazione n. 134 del 20 aprile 2023 ha approvato gli ambiti e le aree di intervento oggetto di sponsorizzazione; tra i suddetti ambiti è compreso il "restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale";

il palazzo sede del Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, costruito tra il 1520 e il 1523 per il prelado bretone Thomas le Roy, è un immobile di considerevole valore storico e architettonico pertinente al patrimonio culturale di competenza della Sovrintendenza Capitolina; la collocazione dell'edificio monumentale su Corso Vittorio Emanuele - arteria interessata da notevole traffico veicolare - è, insieme alla cospicua presenza di popolazione aviaria, causa di inquinamento e di accelerato degrado delle superfici, le quali presentano uno stato di conservazione tale da richiedere interventi di restauro delle superfici lapidee e della pavimentazione della scalinata e dell'area di ingresso, oltre a interventi di manutenzione degli infissi lignei con invetriate in vetro piombato;

Palazzo Braschi, sede del Museo di Roma, è stato oggetto di lavori di restauro a cura della Società I.C.E.M. s.r.l. nell'ambito dell'accordo quadro tra Roma Capitale e Zetema Progetto Cultura s.r.l. per il servizio di manutenzione ordinaria edilizia e per le eventuali attività di manutenzione straordinaria presso il Sistema dei musei civici di Roma capitale, le sedi delle biblioteche e dei centri culturali e presso altri spazi gestiti da Zetema; suddetti lavori hanno interessato solamente due facciate del palazzo - prevedendo la sistemazione dei cornicioni, dei parapetti e dei lucernai, nonché la revisione del manto di copertura del tetto - e pertanto necessitano di un completamento;

l'art. 7 del Regolamento disciplina l'ipotesi di recepimento, da parte dell'Amministrazione, di proposte spontanee di potenziali sponsor;

con prot. nn. RI/27578/2023 e RI/35936/2023 la Sovrintendenza Capitolina ha acquisito la proposta di sponsorizzazione tecnica ai sensi dell'art. 134 del d.lgs. 36/2023 e successive integrazioni della Società Urban Vision S.p.A., avente ad oggetto il finanziamento e l'esecuzione dei lavori di restauro delle superfici esterne e delle vetrate del cortile interno del Palazzo Le Roy Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco a fronte della concessione del diritto allo sfruttamento pubblicitario dei ponteggi di cantiere da erigere sulle facciate esterne dell'edificio, oltre al finanziamento della

prosecuzione dei lavori da eseguirsi su Palazzo Braschi;

con Determinazione Dirigenziale rep. n. 842 prot. RI/43017 del 05/12/2023 la Sovrintendenza Capitolina ha approvato l'Avviso Pubblico di avvenuto ricevimento di una proposta di sponsorizzazione tecnica ai sensi dell'art. 134 del Codice dei Contratti Pubblici d.lgs. n. 36/2023;

con medesima Determinazione Dirigenziale è stato nominato il RUP dell'intervento oggetto della procedura di sponsorizzazione tecnica nella persona della dott.ssa Lucia Spagnuolo, Curatore Archeologo della Sovrintendenza;

il suddetto Avviso è stato pubblicato all'Albo Pretorio e sul sito web istituzionale di Roma Capitale per la durata di trenta (30) giorni - dal 05/12/2023 al 03/01/2024 - al termine dei quali sono pervenute due proposte di sponsorizzazione tecnica;

con Determinazione Dirigenziale rep. n. 33 prot. RI/1991 del 16.01.2024 sono stati nominati i componenti della Commissione per la valutazione delle offerte di sponsorizzazione pervenute, secondo quanto disposto nell'Avviso pubblico ai sensi dell'articolo 5 comma 2 del Regolamento;

a seguito di una valutazione comparativa estesa ai profili tecnici delle proposte pervenute, anche ai sensi dell'art. 6 del Regolamento, che definisce i requisiti di partecipazione dello sponsor alla procedura selettiva con particolare riferimento alle sponsorizzazioni relative ai beni culturali, non sono risultate proposte ammissibili e/o migliorative rispetto a quella di Urban Vision S.p.A.;

la Sovrintendenza Capitolina ha ritenuto opportuno procedere altresì al risanamento delle coperture e all'impermeabilizzazione del tetto del Museo Barracco, in quanto gli interventi precedentemente eseguiti non si sono rivelati risolutivi; pertanto, nel rispetto dei principi di economicità ed efficienza della Pubblica Amministrazione, con nota prot. RI/5302/2024 si è richiesto alla società proponente Urban Vision S.p.A. di integrare la proposta di sponsorizzazione, nonché di inviare i necessari elaborati di progetto ai sensi del d.lgs. 36/2023;

con note prot. RI/7429/2024, RI/7445/2024 e RI/11799/2024 la società Urban Vision S.p.A., nel fornire la documentazione richiesta, ha accettato di provvedere anche agli interventi sulle coperture del Museo Barracco, per un maggior valore complessivo dei lavori pari ad euro 2.024.023,98 (euro duemilioniventiquattromilaventitrè//98) I.V.A. e oneri inclusi;

quale corrispettivo dell'aumentato importo dei lavori, la società Urban Vision S.p.A. ha richiesto un aumento del periodo di esposizione pubblicitaria, che questa Sovrintendenza ha ritenuto congruo fissare in 22 mesi, per un valore della controprestazione offerta pari a euro 2.682.680,00 (euro duemilionesecentoottantaduemilaseicentoottanta//00).

CONSIDERATO CHE

con Deliberazione della Giunta Capitolina n. 382 del 23.11.2023, avente ad oggetto "Variazione d'urgenza al bilancio di previsione finanziario 2023-2025 e adeguamento del documento unico di programmazione (D.U.P.). 2023-2025 (art. 175, comma 4, del d.lgs. n. 267/2000)", l'intervento in oggetto è stato inserito quale opera a scomputo nel Piano Investimenti 2023-2025 (PT20230989);

con nota prot. RI/408/2024 del 03/01/2024 la società Urban Vision S.p.A. ha trasmesso:

- dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 attestante il possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli articoli 94, 95, 97 e 98 del decreto legislativo del 31 marzo 2023, n. 36 (Codice dei contratti pubblici) e l'insussistenza di condizioni considerate dalla normativa vigente pregiudizievoli o limitative della capacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione, comprese ipotesi di conflitto di interesse;
- dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 per l'accettazione integrale dell'Allegato n. 5 alla sottosezione 2.3) del Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2023-2025, relativo al Patto di Integrità di Roma Capitale, degli Enti che fanno parte del Gruppo Roma Capitale e di Tutti gli Organismi Partecipati (Deliberazione della Giunta Capitolina n. 154 del 04 maggio 2023);
- documentazione necessaria alla verifica dei requisiti di adeguata capacità economica e finanziaria, di idoneità tecnica e organizzativa e dei necessari requisiti di qualificazione tecnico professionali, ai sensi del decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n.42 Codice dei beni culturali e del paesaggio, nonché dei requisiti di ordine generale di cui agli articoli 94, 95, 97 e 98 del decreto legislativo del 31 marzo 2023, n. 36 Codice dei contratti pubblici, relativi alla Progetto Arte Poli s.r.l., Tisato Massimo Restauri s.r.l. e I.C.E.M. s.r.l., quali imprese esecutrici delle prestazioni in oggetto, nonché al progettista Massimo Tisato;

non risultano motivi ostativi all'aggiudicazione definitiva della sponsorizzazione al soggetto proponente Urban Vision S.p.A., il quale risulta in possesso dei requisiti di carattere generale previsti dalla normativa vigente e dall'art. 6 del



Regolamento, come da dichiarazioni rese ai sensi del DPR n. 445/2000, fermo restando che l'efficacia del contratto di sponsorizzazione sarà risolutivamente condizionata all'esito positivo delle verifiche dei requisiti e al rilascio del nulla osta da parte della Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, richiesto con nota prot. RI/12519/2024;

risulta necessario procedere all'approvazione dello schema di contratto di sponsorizzazione;

si ritiene di procedere ad aggiudicazione della sponsorizzazione tecnica e alla relativa stipula del contratto, da redigersi mediante scrittura privata, con la previsione del versamento della somma sponsorizzata da parte di Urban Vision S.p.A., ai sensi dell'art. 18 comma 2 del Regolamento, direttamente alla RTI costituita tra Progetto Arte Poli s.r.l. e Tisato Massimo Restauri s.r.l. e alla società I.C.E.M. s.r.l. in qualità di imprese esecutrici dei lavori in oggetto; il mancato o parziale pagamento del corrispettivo sarà causa di risoluzione di diritto del contratto.

Il CIG è B0DCA62ED5

Verificata l'insussistenza di cause di esclusione di cui agli articoli 13 e 14 del Regolamento.

Viste le autodichiarazioni rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000 in ordine al possesso dei requisiti previsti dal d.lgs. n. 36/2023 dalle società Urban Vision S.p.A., Progetto Arte Poli s.r.l., Tisato Massimo Restauri s.r.l. e I.C.E.M. s.r.l., nonché dal progettista Massimo Tisato;

Vista la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa in ordine all'accettazione integrale dell'Allegato n. 5 alla sottosezione 2.3) del Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2023-2025, relativo al Patto di Integrità di Roma Capitale, degli Enti che fanno parte del Gruppo Roma Capitale e di Tutti gli Organismi Partecipati (Deliberazione della Giunta Capitolina n. 154 del 04 maggio 2023);

Visti i DURC;

Visto il Modello 45 di Urban Vision S.p.A.;

Visti altresì

la legge 27 dicembre 1997, n. 449 e ss.mm.ii.;

il decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 e ss.mm.ii.;

il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.;

l'art. 3 della Legge n. 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari);

lo Statuto di Roma Capitale approvato con Deliberazione dell'Assemblea Capitolina n. 8 del 7 marzo 2013 e ss.mm.ii.;

il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33;

il Regolamento per la disciplina e la gestione delle sponsorizzazioni approvato con Deliberazione dell'Assemblea Capitolina n. 23 del 7 marzo 2019;

il decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36;

la deliberazione di Giunta Capitolina n. 134 del 30 aprile 2023;

la deliberazione di Giunta Capitolina n. 382 del 23 novembre 2023.

Attestata la regolarità tecnico-amministrativa del presente provvedimento.

DETERMINA

per i motivi espressi in narrativa,



1. di procedere all'affidamento della sponsorizzazione tecnica per la progettazione e la realizzazione di un intervento di restauro delle superfici esterne, risanamento conservativo delle coperture e delle vetrate del cortile interno del Palazzo Le Roy c.d. Farnesina ai Baullari Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco e per la prosecuzione dei lavori da eseguirsi su Palazzo Braschi Museo di Roma relativamente alle facciate interne A e D e al risanamento conservativo delle coperture in favore di Urban Vision S.p.A., con sede legale in Via dei Bossi 4 - 20121 Milano, P. IVA 08236441005, per un valore di euro 2.024.023,98 (euro duemilioniventiquattromilaventitrè//98) I.V.A. e oneri inclusi;
2. di approvare lo schema di contratto di sponsorizzazione tra Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina e Urban Vision S.p.A. allegato al presente provvedimento - di cui è parte integrante - e di procedere alla sottoscrizione dello stesso;
3. di prevedere che, ai sensi dell'art. 18 comma 2 del Regolamento per la disciplina e la gestione delle sponsorizzazioni, lo sponsor Urban Vision S.p.A. provvederà a pagare la suddetta somma, riportata nel contratto, direttamente alle imprese esecutrici;
4. di dare atto che, ai sensi dell'art. 19 del Regolamento, si provvederà in sede di prima variazione di Bilancio utile a reimpostare il PT20230989 per consentire il perfezionamento delle scritture contabili.

Il Responsabile Unico del Progetto di cui al presente provvedimento ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. n. 36/2023 è la dott.ssa Lucia Spagnuolo, che ha dichiarato l'insussistenza di situazioni di conflitto d'interesse, in attuazione dell'art. 6 bis della legge del 7 agosto 1990, n. 241 e degli artt. 6 comma 2 e 7 del decreto del Presidente della Repubblica del 16 aprile 2013, n. 62.

Il presente provvedimento sarà soggetto a pubblicazione ai sensi del decreto legislativo del 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii.

Il presente provvedimento non comporta alcun impegno di spesa né diminuzione di entrata per l'Amministrazione. I provvedimenti di natura contabile connessi all'espletamento della presente procedura di sponsorizzazione saranno assunti e approvati con successive determinazioni dirigenziali.

IL DIRETTORE

CLAUDIO PARISI PRESICCE



Elenco allegati

DESCRIZIONE
RI20230043074-AVVISO PUBBLICO RICEZIONE PROPOSTA SPONSORIZZAZIONE TECNICA MUSEO BARRAC.pdf
Schema di contratto.pdf
mod 45_2024_URBAN VISION.pdf
Nomina Commissione_Determina_3313_16_01_2024_LB0002010101_firm.pdf
DURC ICEM srl.pdf
DURC Tisato Restauri.pdf
RI20230043074-Esecutiva_Determina_RI_842_2023.pdf
DURC URBAN VISION.pdf
DURC Progetto Arte Poli srl_certificato-INAIL_43514879.pdf
1.PROPOSTA DI SPONSORIZZAZIONE MUSEO BARRACCO _PALAZZO BRASCHI.PDF
ALLEGATO B__PROPOSTA SPONSORIZZAZIONE TECNICA.PDF
ALLEGATO B1__PROGETTO_PRELIMINARE_MUSEO BARRACO.PDF
ALLEGATO B1.1__SCHEDE TECNICHE MATERIALI_FACCIAE.PDF
ALLEGATO B1.2__SCHEDE TECNICHE MATERIALI_VETRATE.PDF
ALLEGATO B2__COMPUTO METRICO ESTIMATIVO _MUSEO BARRACCO.PDF
ALLEGATO B3__COMPUTI METRICI ESTIMATIVI _PALAZZO BRASCHI.PDF
ALLEGATO B4__PEF_PIANO ECONOMICO FINANZIARIO.PDF



DESCRIZIONE
ALLEGATO B5__SIMULAZIONE PUBBLICITARIA.PDF
ALLEGATO C__PROGETTO ARTE POLI _BROCHURE DESIGN.PDF
ALLEGATO D__DOCUMENTO DIDENTIT _DEL LEGALE RAPPRESENTATE.PDF
INTEGRAZIONE DEL 231023_SIGNED.PDF
TAVOLA TIPO PROSPETTO NORD_SIGNED.PDF
Nota richiesta integrazioni Urban Vision_signed_firmato.pdf
All. Museo di Roma - INTERVENTI COPERTURE E FACCIATE.pdf
INTEGRAZIONE_VS_NOTA_RI20240005302.PDF
ALL A__GEN_00_ELENCO_BARRACCO.PDF
ALL B_GEN_01_SCHEDA_BARRACCO.PDF
ALL C_GEN_02_CRONO_BARRACCO.PDF
ALL D_EG_02_05C.PDF
ALL E_QE_BARRACCO_.PDF
ALL F_CME_LAVORO_BARRACCO.PDF
ALL G_CME_SICUREZZA_BARRACCO.PDF
ALL H_PRG_PONTEGGIO_BARRACCO_.PDF
ALL I_SIC_BARRACCO_.PDF
ALL L_GEN_00_ELENCO_BRASCHI.PDF



DESCRIZIONE
ALL M_GEN_01_SCHEDA_ BRASCHI.PDF
ALL N_GEN_02_FOTOGRAFICA_ BRASCHI.PDF
ALL O_GEN_03_CRONO_ BRASCHI.PDF
ALL P_GEN_04_QE_ BRASCHI.PDF
ALL Q_GEN_05_CME_ BRASCHI.PDF
ALL R_EG 01_22_ BRASCHI_.PDF
ALL S_SIC_01_ BRASCHI.PDF
INTEGRAZIONE_VS_NOTA_RI20240005302.PDF
INTEGRAZIONE SPONSORIZZAZIONE 240324.PDF
ALL_A _CRONOPROGRAMMA 22 MESI BARRACCO.PDF
ALL_B_ALLEGATO D DICHIARAZIONE TITOLARIT_EFFETTIVA.PDF
ALL_C _CONTO ECONOMICO.PDF
PROPOSTA DI SPONSORIZZAZIONE MUSEO BARRACCO E PALAZZO BRASCHI_COMPRESSED_SIGNED.PDF
ALLEGATI.ZIP.P7M
Richiesta NO Soprintendenza_Barracco_Urban_firmata_signed_firmato.pdf