

Alla Loggia dei Vini di Villa Borghese
apre la nuova fase di

LAVINIA
terzo gusto: mango e sesamo nero

con i lavori di
Jimmie Durham e Monika Sosnowska
a cura di **Salvatore Lacagnina**

Il progetto d'arte nato per dialogare con il restauro della Loggia dei Vini a Villa Borghese giunge a una nuova fase, e restituisce alla città spazi dimenticati, osservando l'antico rapporto fra arte e architettura da una prospettiva contemporanea

Dall'11 luglio al 21 settembre 2025

Roma, 11 luglio 2025 – **Jimmie Durham e Monika Sosnowska** sono i della terza inaugurazione nell'ambito del progetto **LAVINIA**, il programma d'arte contemporanea a cura di **Salvatore Lacagnina**, realizzato da **Ghella** e promosso da **Roma Capitale, Assessorato della Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** con la collaborazione di Zètema Progetto Cultura, pensato per dialogare con il restauro della **Loggia dei Vini** nel parco di Villa Borghese a Roma. Ad dare più sapore all'inaugurazione, un gelato che celebra l'estate, al gusto di “**mango e sesamo nero**”.

Nell'antica Loggia dei Vini, realizzata tra il 1609 e il 1618 per volere di Scipione Borghese, venivano serviti, infatti, vini e sorbetti: proprio per questo, ogni inaugurazione di **LAVINIA** è associata a **un gusto di gelato**, secondo la stagione.

Il progetto deve il nome a Lavinia Fontana (1552 – 1614) – tra le prime artiste riconosciute dalla storia dell'arte e presente nella collezione di Galleria Borghese – e si sviluppa in

parallelo alle varie fasi di restauro della loggia seicentesca. Il restauro, di durata triennale è effettuato da **R.O.M.A. Consorzio**, con la cura scientifica della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, grazie a una **donazione di Ghella**.

L'arte di **Jimmie Durham** (1940–2021), figura di riferimento dell'arte contemporanea internazionale, occuperà il centro del loggiato. Artista multidisciplinare, Durham ha intrecciato nella sua pratica scultura, installazione e scrittura, affrontando con sguardo critico e ironico temi come identità, potere, storia e linguaggio. L'intervento, pensato per essere accolto da questa nuova fase di LAVINIA, è ***Jimmie Durham: And Now, So Far In The Future That No One Will Recognize Any Of My Jokes (revisited)***, l'iterazione rivisitata di un progetto ideato nel 2022 per la Fondazione Morra Greco di Napoli che propone una narrazione obliqua e stratificata del suo lavoro artistico e del pensiero critico che lo ha animato. Il progetto riunisce sculture provenienti dalla **Collezione della Fondazione Morra Greco di Napoli**, oggetti, **libri della biblioteca di Durham**, **selezionati da Maria Thereza Alves**, video e documenti che dialogheranno con **una serie di poesie** scelte dalle sue pubblicazioni e tradotte in italiano da Sacha Piersanti. Un intervento che mette in luce l'interesse e l'attività critica di Durham sul **linguaggio e sull'architettura intesa come dispositivo normativo**.

Recinzione (2025) è l'opera che **Monika Sosnowska** (1972) realizzerà per la **ringhiera della Loggia**, trasformando un elemento architettonico funzionale in una scultura *site-specific*. L'opera introduce una riflessione sulla **relazione tra permanenza e trasformazione**. Il lavoro scultoreo di Sosnowska, già presente sul cancello dalla prima inaugurazione di LAVINIA, si basa sull'appropriazione e la manipolazione di materiali da costruzione – travi d'acciaio, cemento, tondini di ferro e tubi – che perdono la loro funzione originaria per assumere nuove configurazioni formali.

Le due nuove opere *site-specific* si aggiungono agli interventi già realizzati nella prima fase del progetto: la maniglia ideata da **Monika Sosnowska** per aprire il cancello d'ingresso, le sedute di **Gianni Politi che saranno rivisitate per l'occasione**, la fontana d'acqua infinita di **Piero Golia** e la leggendaria lupa della scultura di Enzo Cucchi, un sorta di grata che lascia intravedere lo spazio dell'antico ninfeo. Completano il percorso l'installazione luminosa di **Johanna Grawunder**, che avvolge di luce le mura di contenimento, e il sentiero ***Dante Desire Line Poetry Path*** di **Ross Birrell & David Harding**, che accompagna i visitatori con le parole di Dante, guidandoli verso la Loggia.

LAVINIA è un **progetto triennale** che affianca un programma di restauro e si rivolge a chi passeggia nel parco di Villa Borghese, restituendo alla città spazi dimenticati e osservando l'antico rapporto fra arte e architettura da una prospettiva contemporanea.

INTERVENTO DI RESTAURO

All'interno di Villa Borghese, la **Loggia dei Vini** appartiene al complesso architettonico seicentesco che comprende anche la Grotta ipogea, originariamente destinata alla conservazione dei vini e collegata al Casino Nobile di Villa Borghese con un passaggio sotterraneo. Chiusa al pubblico da decenni, la Loggia è tornata a rivivere con un **programma triennale di restauro** che, iniziato nel 2024, si completerà nel 2026. L'intervento appena concluso è stato dedicato alla restituzione della parte esterna dell'edificio. Il prossimo, invece, si concentrerà sul ripristino dell'emiciclo e della sua pavimentazione in cotto.

BIO ARTISTI

Jimmie Durham (1940–2021)

Artista Cherokee, nato in Arkansas (USA) nel 1940 Jimmie Durham è un artista visivo, ma anche saggista e attivista politico all'interno dell'American Indian Movement. Attivo principalmente nel teatro e nella performance tra gli anni Sessanta e Settanta, a partire dagli anni Ottanta ha iniziato a creare oggetti, assemblaggi e installazioni attraverso cui decostruisce, spesso con profonda ironia, stereotipi e pregiudizi della cultura occidentale. Questo approccio gli è valso il riconoscimento come una delle figure di riferimento nel panorama artistico internazionale. Ha partecipato a numerose esposizioni internazionali, tra cui Documenta IX nel 1992, Documenta 13 nel 2012 e Documenta 15 nel 2022, e la 50^a e 58^a Biennale di Venezia (2003 e 2019 quando gli è stato conferito il Leone d'oro alla carriera).

Monika Sosnowska (1972)

Il linguaggio scultoreo di Monika Sosnowska emerge da un processo di sperimentazione e appropriazione di materiali da costruzione come travi d'acciaio, cemento, tondini di ferro e tubi. Questi elementi – le solide e rigide fondamenta degli edifici – sono manipolati e deformati, assumendo un'indipendenza in cui la loro precedente funzionalità è implicita ma annullata.

Nelle sue opere recenti, Sosnowska ha incorporato elementi dell'architettura modernista e dettagli riconoscibili come scale, corrimano, cancelli e strutture di finestre per creare incontri inaspettati, persino inquietanti. Tratta gli edifici come un luogo della memoria ed è in grado di trasmettere un significato politico e psicologico attraverso il suo lavoro. Sue opere sono state esposte in numerose mostre personali e collettive in diverse istituzioni internazionali, tra le quali: 13th Sharjah Biennial, Sharjah, Lebanon; Walker Art Center, Minneapolis MN; The Contemporary Austin, Austin TX; Indianapolis Museum of Art; Zachęta National Gallery of Art, Varsavia; Museum of Modern Art, Varsavia; Galleria Civica di Modena; Shanghai Biennale; Biennale di Venezia; Kwangju Biennale; Manifesta 4, Francoforte; Den Haag Sculptuur, Den Haag; Witte de With, Rotterdam; Schaulager, Basilea; Centre Pompidou, Parigi.

GHELLA

Fondata nel 1894, **Ghella** è una realtà globale di primaria importanza nel settore delle costruzioni di grandi opere pubbliche, specializzata in scavi in sotterraneo. Nel corso di cinque generazioni, Ghella ha realizzato con successo oltre 190 tunnel collegando più di 1000 km di metropolitane, ferrovie, autostrade e opere idrauliche. Il suo impegno si basa su un modello d'impresa che abbia l'interesse di lasciare un mondo migliore alle generazioni future. Con una tradizione che si tramanda dal 1867, continua a crescere con rinnovato spirito di esplorazione, immaginando nuove possibilità e promuovendo il progresso. La comunità di Ghella conta oltre 6000 persone che vivono in 15 Paesi e operano in 4 continenti. Attraverso Ghella × Roma continua l'impegno verso la città con progetti mirati a sostegno della valorizzazione di beni storico-artistici della città.

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

LAVINIA – LOGGIA DEI VINI A VILLA BORGHESE

terzo gusto mango e sesamo nero

Opere di Ross Birrell & David Harding, Enzo Cucchi, Jimmie Durham, Piero Golia, Johanna Grawunder, Gianni Politi, Monika Sosnowska, a cura di Salvatore Lacagnina

Inaugurazione 10 luglio, ore 18-21

Apertura al pubblico dall'11 luglio al 21 settembre 2025

agosto chiuso

Ingresso da Via Pinciana all'altezza di Viale dell'Uccelliera

dal giovedì alla domenica - Ingresso gratuito

giovedì e venerdì, ore 14-19 – sabato e domenica, ore 11-19.

www.laviniaroma.com

UFFICIO STAMPA

Lara Facco P&C

Via della Moscova 18, Milano

press@larafacco.com

Lara Facco | E. lara@larafacco.com

Stefania Arcari | E. stefania@larafacco.com

Andrea Gardenghi | E. andrea@larafacco.com

Ghella

comunicazione@ghella.com

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Simone Fattori s.fattori@zetema.it